

«ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ»

Талапкер 2024 ж.

✓ БАКАЛАВРИАТ

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шектік балл
«Музыкатану және композиция»	6B02130 - «Композиция»	Қазақ Орыс	Орта кәсіптік музыкалық білім	Жоқ	75 грант және ақылы

• 6B02130 - "КОМПОЗИЦИЯ" БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ:

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Мамандық

Мамандық бойынша талаптар:

Емтихан тапсырушы комиссияға әртүрлі жанрлар мен формалардағы өзінің жеке шығармаларын ұсынуы керек. Аспаптық (кіші формадағы), вокалдық шығармаларды да – жеке және хорлық (оның ішінде халық әндерінің аранжировкалары) көрсетуге болады. Шығармалар автордың орындауында немесе жазбалары міндетті түрде нотасымен көрсетіле отырып, тыңдалады.

Коллоквиум

Коллоквиум оқуға түсушінің жалпы мәдени деңгейін, оның музыкалық сауатын, музыка тарихының негізгі кезеңдері мен даму заңдылықтарын, қазақ және шетелдік классикалық және қазіргі заманғы музыкалық әдебиет, аралас өнер туындыларымен танысуды анықтайды. Коллоквиумда музыкалық-теориялық пәндер бойынша сұрақтар қойылуы мүмкін.

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Сольфеджио

Сольфеджио бойынша талаптар

Жазбаша

I туыс дәрежелі тональдікке модуляциясымен гомофондық-гармониялық түрінде жазылған қос дауысты диктант

I туыстық дәрежелі тональдікке модуляциясымен гомофондық-гармониялық түрінде жазылған қос дауысты диктант.

Жазу уақыты - 30 минут, ойнатулар саны – 10.

Ауызша

Ауытқулар және модуляциялармен бірдауысты, қосдауысты жаттығуларды парақтан ән айту;

Ладтарды, аралықтарды, аккордтарды айналымдармен (тональдікте және дыбыстан) әндету және туыстық тональдіктерге ауытқулармен модуляциялары бар төртдауыстық үйлесімді құрылымды естіп анықтау.

Гармония

Гармония пәні бойынша талаптар

Жазбаша

Период формада жазылған, бір тональдікте аяқталатын есептін туыстық тональдіктерге ауытқуылары, альтерация, аккордтан тыс дыбыстары пайдаланады.

Жазу уақыты – 3 академиялық сағат.

Ауызша

Период формадағы I туыстық тональдіктерге модуляцияларды төртдауыстықта орындау;

Түрлі секвенцияларды орындау;

Музыкалық шығарманың гармониялық және құрылымдық талдау;

Бастауыш музыка теориясы, гармония, музыкалық шығармаларды талдау пәндері бойынша сұрақтар.

Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:

Бағалаудың балдық көрсеткіші	Бағалау критерийлері <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалаудың балдық көрсеткіші	Бағалау критерийлері <i>II шығармашылық емтихан</i>
-------------------------------------	--	-------------------------------------	---

<i>I шығармашылық емтихан</i>		<i>II шығармашылық емтихан</i>	
45-50	Шығарылған пьесалардың тұжырымдамасын түсіндіре отырып, кез келген музыкалық аспапта өз шығармаларын сапалы орындау. Толық, дұрыс және ұқыпты нотациясымен. Музыкалық терминологияны дұрыс қолдану. Музыкалық әдебиетті өте жақсы білу.	45-50	Тапсырма мінсіз, қатесіз және ескертусіз шешілді; жеке фрагменттерді үйлестірудің ықтимал нұсқаларымен. Аккордтан тыс дыбыстарды пайдаланып, ұсынылған тональдық жоспарға сәйкес модуляцияны сенімді түрде ойнау. Диктант қатесіз, дұрыс жазылды. Ән интонациялық жағынан анық, ырғағы жағынан дәл. Музыка теориясы пәні бойынша мінсіз жауап.
40-44	Шығарылған пьесалардың тұжырымдамасын түсіндіре отырып, кез келген музыкалық аспапта қз шығармаларын сапалы орындау. Толық, дұрыс нотациясы шамалы дәлсіздіктермен. Музыкалық терминологияны дұрыс қолдану. Музыкалық әдебиетті өте жақсы білу.	40-44	Сауатты жазылған есеп (тональдық жоспары дұрыс, аккордтан тыс дыбыстарды пайдалану) Аккордтан тыс дыбыстарды пайдаланып, өз тональдық жоспар бойынша модуляцияны ойнау. Диктант толық жазылды, бірақ аздаған қателер болды. Ән интонациялық жағынан анық, ырғағы жағынан дәл, бірақ сенімсіз айтылды. Музыка теориясы пәні бойынша білімі өте жақсы.
35-39	Шығарылған пьесалардың тұжырымдама түсінігін бермей, кез келген музыкалық аспапта өз шығармаларын сапалы орындау. Толық, дұрыс нотациясы шамалы дәлсіздіктермен. Музыкалық терминологияны дұрыс қолдану. Музыкалық әдебиетті жақсы білу.	35-39	Есептің шамалы қателері бар, бірақ тональдық жоспары мен жалпы функционалдық логикасы дұрыс. Аккордтан тыс дыбыстарды пайдаланбай, модуляцияны ойнау. Диктант толық жазылды, бірақ аздаған қателер ырғақ пен әуенінде кездесті. Ән интонациялық жағынан анық, бірақ ырғағы қателермен. Музыка теориясы пәні бойынша білімі жақсы.
30-34	Шығарылған пьесалардың тұжырымдама түсінігін бермей, кез келген музыкалық аспапта өз шығармаларын орта деңгейде орындау. Толық нотация аз қателермен. Әрқашанда музыкалық терминологияны дұрыс қолданбау. Музыкалық әдебиетті орташа білу.	30-34	Дауыстар қимылдауында және тоналдық жоспарында аз қателері бар есеп; Модуляциялардағы дауыс қимылын сәл қателесіп орындау; Диктант толық жазылды, бірақ маңызды

			қателермен; Ән интонациясы таза емес және ырғағы дәл емес; Музыка теориясы пәні бойынша жауаптар әрқашанда да дұрыс емес.
25-29	Шығарылған пьесалардың тұжырымдама түсінігін бермей, кез келген музыкалық аспапта өз шығармаларын орта деңгейден төмен орындау. Толық нотация, бірақ қателері бар. Музыкалық терминологияны дұрыс қолданбау. Музыкалық әдебиетті орташа білу.	25-29	Дауыстар қимылдауында және тоналдық жоспарында аз қателері бар есеп; Модуляциялардағы дауыс қимылын сәл қателесіп орындау және тоналдық жоспары дәл емес; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар; Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді; Музыка теория пәні бойынша үзінді жауаптар.
20-24	Шығарылған пьесалардың тұжырымдама түсінігін бермей, кез келген музыкалық аспапта өз шығармаларын төмен деңгейде орындау. Нотация көп қателермен жазылған. Музыкалық терминологияны дұрыс қолданбау. Музыкалық әдебиетті нашар білу.	20-24	Есептің дауыстар қимылдауында өрескел қателіктер жіберіліп тоналдық жоспары дұрыс анықталмаған; Модуляция көп қателесіп орындалды; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар; Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді; Таяз теориялық білім.
15-19	Шығармаларының авторлық орындаудың болмауы. Оларды тек аудио немесе бейнежазба түрде ұсынуы. Ноталық жазба толық емес түрде көп қателермен жазылған. Ноталық жазбаларда музыкалық терминологияның болмауы. Музыкалық әдебиетті нашар білу.	15-19	Есеп аяғына дейін жазылмаған; Модуляция нашар айналды, дауыс қимылында өрескел қателері бар және тоналдық жоспары дәл емес; Диктант толық жазылмаған, қателері көп; Ән айту дәл емес; Теориялық білімді нашар меңгеру
10-14	Шығармаларының авторлық орындаудың болмауы. Оларды тек аудио немесе бейнежазба түрде ұсынуы. Ноталық жазба толық емес түрде көп қателермен жазылған. Ноталық жазбаларда музыкалық терминологияның болмауы. Музыкалық әдебиетті өте нашар білу.	10-14	Есеп аяғына дейін жазылмаған, тоналдық жоспары жоқ; Модуляция аяғына дейін айналмады, қателері бар; Диктант аяғына дейін жазылмаған; Фрагментті ән айту қателермен; Теориялық материалға ие емес.
5-9	Шығармаларының авторлық орындаудың болмауы. Олардың аудио немесе	5-9	Есеп аяғына дейін жазылмаған, тоналдық жоспары жоқ;

	бейнежазбаларының болмауы. Ноталық жазбаның болмауы немесе толық емес түрде көп қателермен жазылған. Музыкалық терминология мен музыкалық әдебиетті білмеу.		Модуляция ойналмаған; Диктант жазылмаған; Ән айтудың түрлері орындалмаған.
0-4	Шығармаларының авторлық орындаудың болмауы. Олардың аудио немесе бейнежазбаларының болмауы. Ноталық жазбаның болмауы немесе толық емес түрде көп қателермен жазылған. Музыкалық терминология мен музыкалық әдебиетті білмеу. Келесі емтиханға өтпейді.	0-4	Есеп жазылмаған; Модуляция ойналмаған; Диктант жазылмаған; Ән айтудың түрлері орындалмаған.

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: gakparova@mail.ru

Оқуға түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com